



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОЯБРЬСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением физики и
технических дисциплин" муниципального образования город Ноябрьск

«Рассмотрено»:
на заседании МО учителей
по развитию творческих и
физических способностей.
Протокол № 1
от «29» августа 2022 г.
Руководитель МО: 

«Согласовано»:
Заместитель директора
по УВР
Бурлака Е.Н. 
«29» августа 2022 г.

«Утверждено»:
Директор
МБОУ «СОШ № 10 с
УИФ и ТД»
М.Н. Шафран 
«29» августа 2022 г. 


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

6-8 класс

основное общее образование

Количество часов:

в неделю в 6 классе 1 час, всего 35 часов

в неделю в 7 классе 1 час, всего 35 часов

в неделю в 8 классе 1 час, всего 35 часов

Всего часов за год 105

Разработчик программы:

Халилова Гузель Низмугалимовна, учитель музыки

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, с учетом примерной основной образовательной программы по музыке.

«Музыка 5 - 8 кл.», /Е.Д. Критская, Г.Л. Сергеева, Т.С. Шагина - Москва: "Просвещение".

2022-2023 учебный год

Рабочая программа по музыке для 6–8 классов

Планируемые результаты изучения учебного предмета

6 класс

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Метапредметные результаты

1. Овладение УУД

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное,

закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель

совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

В результате изучения курса «Музыка» ученик 6 класса

научится:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
- характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).
- определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать лирические эпические драматические музыкальные образы.
- наблюдать раз развитием музыкальных образов.
- воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.

- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
- выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.
- анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
- называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.

получит возможность научиться:

- анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
- разыгрывать народные песни.
- участвовать в коллективных играх – драматизациях.
- участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.
- инсценировать фрагменты песен, опер, спектаклей.
- инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок – опер.
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

Содержание учебного курса

Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.

Старинный русский романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3- 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.

Картинная галерея.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки.

Народное искусство Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14-15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие

как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»

Картинная галерея.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

Урок 24-25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26-27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28-29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Урок 32. Мюзикл «Вестсайдская история».

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 33. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»

Воплощение сюжета античного мифа «Орфей и Эвридика» в творчестве разных композиторов. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика», рок-опера А. Б. Журина «Орфей и Эвридика». Отличительные особенности оперы и рок-оперы, особенности музыки XX века.

Урок 34 Образы киномузыки.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Промежуточное тестирование по темам года.

Урок 35. Заключительный урок

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Исполнение по желанию обучающихся фрагментов из понравившихся музыкальных произведений и песен по желанию.

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		18
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2
4.	Картинная галерея.	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>Проверочная работа по темам первого полугодия</i>	1

18.	Джаз – искусство 20 века. <i>Работа над ошибками</i>	1
Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»		17
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Образы камерной музыки.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные	2
25.	иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в	2
27.	веселье печален». Связь времен.	
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	2
29.		
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
31.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
32.	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33.	Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
34.	Образы киномузыки. Промежуточная аттестация	1
35.	Заключительный урок-обобщение.	1
Итого		35

Планируемые результаты изучения учебного предмета

7 класс

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества;

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и

мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Метапредметные результаты

1. Овладение УУД

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным

учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного

управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

В результате изучения курса «Музыка» ученик 7 класса научится:

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
- называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
- размышлять о модификации жанров в современной музыке.
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
- определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.

получит возможность научиться:

- участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
- организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.
- формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
- анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.

- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.
- импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

Содержание учебного курса

Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Урок №1: Классика и современность.

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика – это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок №2: Музыкальная драматургия.

Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание учащимися таких приемов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Урок №3-4: В Музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок № 5: В концертном зале. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы

Раскрытие образного и содержательного смысла творчества В. Моцарта и влияние его музыки на людей, обогащение представления учащихся о творчестве В. А. Моцарта, определение особенностей творчества композитора, ознакомление с симфоническим творчеством.

Урок №6. Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.

Раскрытие художественного образа одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», уметь определить ведущую тему симфонии.

Урок № 7-8. В музыкальном театре. Балет.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок №9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.

Урок № 10. Камерная музыка.

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони;

Урок №11. Вокальный цикл.

Знакомство с вокальным циклом «Зимний путь» Ф.Шуберта, прослушивание нескольких номеров из цикла, сделать вывод о вокальном цикле. Углубление знаний в области вокальной музыки Ф.Шуберта

Урок № 12. Инструментальная музыка. Этюд.

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра этюда.

Урок № 13. Транскрипция

Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок № 14. Прелюдия

Знакомство с камерными жанрами инструментальной музыки. Сравнение прелюдии, этюды, созданные композиторами в разные исторические эпохи, их эволюция и принципы единства технической формы и художественного содержания.

Урок № 15. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто Гроссо» А. Шнитке.

Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок № 16. Сюита. Обобщающий урок 2 четверти.

Знакомство учащихся с жанром сюиты на примере сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных» и Э. Грига «Пер Гюнт». Закрепление и углубление представления учащихся о выразительных и изобразительных средствах музыки, развитие умения размышлять о музыке, сравнивать, обобщать. Обобщение музыкальных впечатлений.

Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (19 часов)

Урок № 17. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.

Два направления музыкальной культуры – духовная и светская музыка.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок № 18. Высокая месса И.С. Баха. Литературные страницы.

Закрепление знания и понимания особенности музыки Баха. Подведение учащихся к мысли о духовном совершенствовании через духовные музыкальные образы. Обобщение знания о музыке И. С. Баха, продолжение развития слушательского опыта семиклассников, связанный с образами духовной музыки.

Урок № 19-20. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни и «Утрени».

Литературные страницы.

Знакомство со «Всенощной» С. В. Рахманинова, с образом «Заутрени». Сопоставить произведений Баха и Рахманинова. Через духовные музыкальные и поэтические образы «Всенощной» С.В. Рахманинова, «Молитвы» Б. Окуджавы и К. Романова подвести к мысли духовного совершенствования учащихся.

Урок № 21-22. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок № 23. Светская музыка. Соната

Два направления музыкальной культуры – духовная и светская музыка.

Продолжение знакомства учащихся с музыкальным жанром "соната", научиться определять разделы сонатной формы, проследить за главной и побочной темой и уметь определять драматургию музыкального произведения.

Урок №24. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена

Раскрытие содержания I части «Патетической» сонаты Л.Бетховена, знакомство с биографическими данными этого композитора. Развитие умения учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения.

Урок №25. Соната № 2 С. Прокофьева

Получение представления об особенностях развития музыки в камерных жанрах. Развитие навыков музыкального восприятия путём сравнительного анализа, развитие коммуникативных умений, формирование образного и ассоциативного мышления.

Восприятие произведений искусства; их эстетическая оценка понимание соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром; продолжение знакомства с произведениями Н. Паганини: «Каприс №24», Ф. Листа: «Этюд», анализ прослушанных произведений.

Урок № 26. Соната № 11 В.А. Моцарта

Углубление и расширение представлений учащихся о циклических формах инструментальной музыки. Знакомство с возможностью нетрадиционной трактовки сонатного цикла, закрепление понимания использования знакомых музыкальных жанров в сонате, а также разнообразных форм (вариация, трехчастная форма, рондо) уметь самостоятельно анализировать, сопоставлять и сравнивать содержание произведения, закрепить понимание музыкальных терминов, как экспозиция, разработка, рондо, воспитывать уважение к композиторам классикам и любовь к классической музыке.

Урок № 27-28. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок № 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического

развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок № 30. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.

Знакомство с творчеством русского композитора В.С. Калинникова. Пробуждение познавательного интереса к русской классической музыке. Освоение элементарных представлений о жанре – симфония на примере. Воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине через музыкальное произведение. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятия произведения музыкального искусства.

Урок № 31-32. Музыка народов мира

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Урок № 33 Популярные хиты

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок № 34. Рок-опера «Юнона и Авось»

Продолжение знакомства с жанром рок-оперы в отечественном музыкальном искусстве. Изучение сочетания классической оперы, характерной для рок-музыки манеры исполнения, религиозного и популярного эстрадного исполнения, выявление закономерностей. Прослушивание фрагментов рок-оперы.

Урок № 35. Обобщающий урок 4 четверти.

Подведение итогов учебного года, обобщение музыкальных впечатлений.

Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки»		16
1.	Классика и современность	1
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
3-4.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	2
5.	В концертном зале. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы	1
6.	Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.	1
7- 8.	В музыкальном театре. Балет.	2
9.	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1
10.	Камерная музыка.	1
11.	Вокальный цикл.	1
12.	Инструментальная музыка. Этюд	1
13.	Транскрипция	1
14.	Прелюдия	1
15.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Концерто Гроссо» А. Шнитке. <i>Проверочная работа по темам первого полугодия</i>	1
16.	Сюита. <i>Работа над ошибками</i>	1
Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры»		19

17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18.	Высокая месса И.С. Баха. Литературные страницы.	1
19-20.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни и «Утрени». Литературные страницы.	2
21-22	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	2
23.	Светская музыка. Соната	1
24.	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1
25.	Соната № 2 С. Прокофьева	1
26.	Соната № 11 В.А. Моцарта	1
27-28.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	2
29.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
30.	Симфония № 1 В. Калининкова. Картинная галерея.	1
31-32.	Музыка народов мира	2
33.	Популярные хиты	1
34.	Рок-опера «Юнона и Авось». <i>Промежуточная аттестация.</i>	1
35.	<i>Обобщение материала 3 и 4 четверти.</i>	1
Итого		35

Планируемые результаты изучения учебного предмета 8 класса

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и ученой деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и

мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную

в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация: воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество): Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать

решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

В результате изучения курса «Музыка» ученик 8 класса научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного курса

Раздел 1 «Классика и современность» (16 часов)

Урок №1. Классика в нашей жизни.

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления

Урок № 2. «В музыкальном театре. Опера»

Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. История создания.

Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря

Урок № 3. В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь".

Русская эпическая опера .Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"

Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей.

Портрет половцев. «Плач Ярославны». Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки, разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Урок № 4. Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".

Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко. Просмотр видеофрагментов классических и современных балетов, сравнение особенностей пластического воплощения их образов.

Урок № 5 В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».

Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства.

Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.

Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики

Урок 7. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века

Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»

Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Престурвика

Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра

Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством

Урок № 10. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".

Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость. Понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Воплощение характера героев в музыке, драма. Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев

Урок № 11. Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика

Урок № 12. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»

Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фантазийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора. Вымышленная вселенная Р. Толкиена, композиторская работа, исполнительский состав. Исполнительские средства, передающие чувства и надежды героев.

Урок №13. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»

Пересечение понятий «Гармония», «симфония» и «космос». Жанры – симфония концерт, симфония-сюита, симфония –действие, симфония – джаз, вокальная симфония. Актуализация знаний классических симфоний русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки

Урок № 14. Симфония № 5 П. И. Чайковского

Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии

Урок № 15. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева

Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии

Урок № 16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... контрольная работа

Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» (определение композиторов и название музыкальных сочинений).

Раздел 2 Традиции и новаторство в музыке

Урок 17 Музыканты - извечные маги.

Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов

Урок 18. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж. Гершвин

Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера

Урок 19. Развитие традиций оперного спектакля

Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев.

Урок 20. Опера «Кармен» (фрагменты)

Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен

Урок 21. Образ «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.

Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы

Урок 22. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова

Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека

Урок 23-24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р.Щедрина.

Образ Кармен, образ Хозе, образы «масок» и Тореадора

Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете.

Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина

Урок 25. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая

Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль.

Урок 26-27. Современный музыкальный театр.

Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира. Посмотреть фрагмент мюзикла «Нотр-дам де Пари».

Творчество композиторов Эндрю Ллойда Вебера, Геннадия Гладкова, Александра Журбина. **Урок 28. Классика в современной обработке**

Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Оригинальные версии классических произведений. Причины популярности классики в современной обработке у слушателей.

Урок 29-30. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.

Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии.

Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»

Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.

Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью

Урок 32. Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы" (фрагменты)

Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного

Урок 33. Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Дионисия" Р. Щедрина)

«Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного

Урок 34. Музыкальные завещания потомкам

Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина

Урок 35. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.

Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке. Подведение итогов учебного года, обобщение музыкальных впечатлений.

Тематическое планирование

8 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Раздел I «Классика и современность»		16 ч

1	Классика в нашей жизни	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	2
4-5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	2
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
11	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. <i>Проверочное тестирование по темам первого полугодия</i>	1
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... <i>Работа над ошибками.</i>	1
Раздел 2 Традиции и новаторство в музыке		19
17	Музыканты - извечные маги	1
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1
19	Развитие традиций оперного спектакля	1
20-21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	2
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
23-24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора	2
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира (Нотр-Дам Де Пари)	1
28	Классика в современной обработке	1
29-30	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	2
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы».	1
33	Свет фресок Дионисия – миру	1
34	Музыкальные завещания потомкам. Промежуточная аттестация	1
35	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1

	Итого 35
--	-----------------