



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОЯБРЬСКА

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя общеобразовательная школа № 10 с углубленным изучением физики и  
технических дисциплин" муниципального образования город Ноябрьск**

**«Рассмотрено»:**  
на заседании МО учителей  
по развитию творческих и  
физических способностей.  
Протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.  
Руководитель МО: 

**«Согласовано»:**  
Заместитель директора  
по УВР  
Бурлака Е.Н.   
«30» августа 2022 г.

**«Утверждаю»:**  
Директор  
МБОУ «СОШ № 10 с  
УИФ и ТД»  
В.С. Шафаран   
«30» августа 2022 г. 



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО МУЗЫКЕ**

к Адаптированной основной образовательной программе основного общего  
образования

**6-8 классы**

**Количество часов**

в неделю в 6 классе 1 час, всего 35 часов

в неделю в 7 классе 1 час, всего 35 часов

в неделю в 8 классе 1 час, всего 35 часов

**Всего часов за год 105**

**Разработчик программы:**

**Халилова Гузель Низмугалимовна, учитель музыки**

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО, с учетом примерной адаптированной основной образовательной программы по музыке основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

«Музыка 5 - 8 кл.», /Е.Д. Критская, Г.Л. Сергеева, Т.С. Шагина - Москва: "Просвещение", 2020.

**2022-2023 учебный год**

# Рабочая программа по музыке для 6–8 классов

## Планируемые результаты изучения учебного предмета 6 класс

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта;

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

### Метапредметные результаты

#### 1. Овладение УУД

**Базовые логические действия:** устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при

создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:** следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

**Невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**Совместная деятельность (сотрудничество):** Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли,

договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:** ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:** чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:** уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

В результате изучения курса «Музыка» ученик 6 класса научится:

- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
- характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).
- определять жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать лирические эпические драматические музыкальные образы.

- наблюдать раз развитием музыкальных образов.
- воплощать в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
- эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
- выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.
- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.
- анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
- называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
- получит возможность научиться:**
- анализировать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
- разыгрывать народные песни.
- участвовать в коллективных играх – драматизациях.
- участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.
- инсценировать фрагменты песен, опер, спектаклей.
- инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок – опер.
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

### **Содержание учебного курса**

#### **Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.**

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

#### **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов.**

##### **Старинный русский романс.**

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

#### **Урок 3- 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.**

##### **Картинная галерея.**

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».**

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки.**

**Народное искусство Древней Руси.**

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской».**

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. «Перезвоны» Молитва.**

Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 14-15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

**Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 17. Авторская песня: прошлое и настоящее.**

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

**Урок 18. Джаз – искусство 20 века.**

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

**Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие

как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении обучающимися содержания музыкальных образов.

#### **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

#### **Урок 20. Образы камерной музыки.**

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

#### **Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

#### **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

#### **Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»**

##### **Картинная галерея.**

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

#### **Урок 24-25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.**

Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г. Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

#### **Урок 26-27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

#### **Урок 28-29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

#### **Урок 30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

### **Урок 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»**

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

### **Урок 32. Мюзикл «Вестсайдская история».**

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Урок 33. Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»**

Воплощение сюжета античного мифа «Орфей и Эвридика» в творчестве разных композиторов. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика», рок-опера А. Б. Журина «Орфей и Эвридика». Отличительные особенности оперы и рок-оперы, особенности музыки XX века.

### **Урок 34 Образы киномузыки.**

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Промежуточное тестирование по темам года.

### **Урок 35. Заключительный урок**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. Исполнение по желанию обучающихся фрагментов из понравившихся музыкальных произведений и песен по желанию.

## **Тематическое планирование 6 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>Раздел 1 «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>		<b>18</b>
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2
4.	Картинная галерея.	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>Проверочная работа по темам первого полугодия</i>	1



18.	Джаз – искусство 20 века. <i>Работа над ошибками</i>	1
<b>Раздел 2 «Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>		<b>17</b>
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Образы камерной музыки.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные	2
25.	иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в	2
27.	веселье печален». Связь времен.	
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	2
29.		
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
31.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	1
32.	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
33.	Опера и рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
34.	Образы киномузыки. Промежуточная аттестация	1
35.	Заключительный урок-обобщение.	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### 7 класс

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества;

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и

мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

## Метапредметные результаты

### 1. Овладение УУД

**Базовые логические действия:** устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:** следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным

учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

**Невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**Совместная деятельность (сотрудничество):** Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:** ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного

управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:** чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:** уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **В результате изучения курса «Музыка» ученик 7 класса научится:**

- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
- называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
- размышлять о модификации жанров в современной музыке.
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни
- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
- самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
- определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.

#### **получит возможность научиться:**

- участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).
- организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества.
- формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений)
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
- анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.

- самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п.
- импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.

### **Содержание учебного курса**

#### **Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)**

##### **Урок №1: Классика и современность.**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика – это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

##### **Урок №2: Музыкальная драматургия.**

Актуализация жизненно-музыкального опыта учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание учащимися таких приемов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

##### **Урок №3-4: В Музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин».**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

##### **Урок № 5: В концертном зале. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы**

Раскрытие образного и содержательного смысла творчества В. Моцарта и влияние его музыки на людей, обогащение представления учащихся о творчестве В. А. Моцарта, определение особенностей творчества композитора, ознакомление с симфоническим творчеством.

##### **Урок №6. Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.**

Раскрытие художественного образа одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», уметь определить ведущую тему симфонии.

##### **Урок № 7-8. В музыкальном театре. Балет.**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

##### **Урок №9. Обобщающий урок 1 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.

### **Урок № 10. Камерная музыка.**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони;

### **Урок №11. Вокальный цикл.**

Знакомство с вокальным циклом «Зимний путь» Ф.Шуберта, прослушивание нескольких номеров из цикла, сделать вывод о вокальном цикле. Углубление знаний в области вокальной музыки Ф.Шуберта

### **Урок № 12. Инструментальная музыка. Этюд.**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра этюда.

### **Урок № 13. Транскрипция**

Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

### **Урок № 14. Прелюдия**

Знакомство с камерными жанрами инструментальной музыки. Сравнение прелюдии, этюды, созданные композиторами в разные исторические эпохи, их эволюция и принципы единства технической формы и художественного содержания.

### **Урок № 15. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Кончерто Гроссо» А. Шнитке.**

Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

### **Урок № 16. Сюита. Обобщающий урок 2 четверти.**

Знакомство учащихся с жанром сюиты на примере сюиты К. Сен-Санса «Карнавал животных» и Э. Грига «Пер Гюнт». Закрепление и углубление представления учащихся о выразительных и изобразительных средствах музыки, развитие умения размышлять о музыке, сравнивать, обобщать. Обобщение музыкальных впечатлений.

## **Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (19 часов)**

### **Урок № 17. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.**

Два направления музыкальной культуры – духовная и светская музыка.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

### **Урок № 18. Высокая месса И.С. Баха. Литературные страницы.**

Закрепление знания и понимания особенности музыки Баха. Подведение учащихся к мысли о духовном совершенствовании через духовные музыкальные образы. Обобщение знания о музыке И. С. Баха, продолжение развития слушательского опыта семиклассников, связанный с образами духовной музыки.

## **Урок № 19-20. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни и «Утрени».**

### **Литературные страницы.**

Знакомство со «Всенощной» С. В. Рахманинова, с образом «Заутрени». Сопоставить произведений Баха и Рахманинова. Через духовные музыкальные и поэтические образы «Всенощной» С.В. Рахманинова, «Молитвы» Б. Окуджавы и К. Романова подвести к мысли духовного совершенствования учащихся.

## **Урок № 21-22. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

## **Урок № 23. Светская музыка. Соната**

Два направления музыкальной культуры – духовная и светская музыка.

Продолжение знакомства учащихся с музыкальным жанром "соната", научиться определять разделы сонатной формы, проследить за главной и побочной темой и уметь определять драматургию музыкального произведения.

## **Урок №24. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена**

Раскрытие содержания I части «Патетической» сонаты Л.Бетховена, знакомство с биографическими данными этого композитора. Развитие умения учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения.

## **Урок №25. Соната № 2 С. Прокофьева**

Получение представления об особенностях развития музыки в камерных жанрах. Развитие навыков музыкального восприятия путём сравнительного анализа, развитие коммуникативных умений, формирование образного и ассоциативного мышления.

Восприятие произведений искусства; их эстетическая оценка понимание соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром; продолжение знакомства с произведениями Н. Паганини: «Каприс №24», Ф. Листа: «Этюд», анализ прослушанных произведений.

## **Урок № 26. Соната № 11 В.А. Моцарта**

Углубление и расширение представлений учащихся о циклических формах инструментальной музыки. Знакомство с возможностью нетрадиционной трактовки сонатного цикла, закрепление понимания использования знакомых музыкальных жанров в сонате, а также разнообразных форм (вариация, трехчастная форма, рондо) уметь самостоятельно анализировать, сопоставлять и сравнивать содержание произведения, закрепить понимание музыкальных терминов, как экспозиция, разработка, рондо, воспитывать уважение к композиторам классикам и любовь к классической музыке.

## **Урок № 27-28. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

## **Урок № 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического

развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

### Урок № 30. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.

Знакомство с творчеством русского композитора В.С. Калинникова. Пробуждение познавательного интереса к русской классической музыке. Освоение элементарных представлений о жанре – симфония на примере. Воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине через музыкальное произведение. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятия произведения музыкального искусства.

### Урок № 31-32. Музыка народов мира

Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

### Урок № 33 Популярные хиты

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

### Урок № 34. Рок-опера «Юнона и Авось»

Продолжение знакомства с жанром рок-оперы в отечественном музыкальном искусстве. Изучение сочетания классической оперы, характерной для рок-музыки манеры исполнения, религиозного и популярного эстрадного исполнения, выявление закономерностей. Прослушивание фрагментов рок-оперы.

### Урок № 35. Обобщающий урок 4 четверти.

Подведение итогов учебного года, обобщение музыкальных впечатлений.

## Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
<b>Раздел 1 «Особенности драматургии сценической музыки»</b>		<b>16</b>
1.	Классика и современность	1
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
3-4.	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	2
5.	В концертном зале. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы	1
6.	Симфония № 5 Л. Бетховена. Героическая тема в музыке.	1
7- 8.	В музыкальном театре. Балет.	2
9.	<i>Обобщение материала I четверти</i>	1
10.	Камерная музыка.	1
11.	Вокальный цикл.	1
12.	Инструментальная музыка. Этюд	1
13.	Транскрипция	1
14.	Прелюдия	1
15.	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Концерто Гроссо» А. Шнитке. <i>Проверочная работа по темам первого полугодия</i>	1
16.	Сюита. <i>Работа над ошибками</i>	1
<b>Раздел 2 «Основные направления музыкальной культуры»</b>		<b>19</b>



17.	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18.	Высокая месса И.С. Баха. Литературные страницы.	1
19-20.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни и «Утрени». Литературные страницы.	2
21-22	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	2
23.	Светская музыка. Соната	1
24.	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена	1
25.	Соната № 2 С. Прокофьева	1
26.	Соната № 11 В.А. Моцарта	1
27-28.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	2
29.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
30.	Симфония № 1 В. Калининкова. Картинная галерея.	1
31-32.	Музыка народов мира	2
33.	Популярные хиты	1
34.	Рок-опера «Юнона и Авось». <i>Промежуточная аттестация.</i>	1
35.	<i>Обобщение материала 3 и 4 четверти.</i>	1
<b>Итого</b>		<b>35</b>

## Планируемые результаты изучения учебного предмета 8 класса

### Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и ученой деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и

мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

## Метапредметные результаты

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

**Базовые логические действия:** устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

**Базовые исследовательские действия:** следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

**Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную

в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

**Невербальная коммуникация:** воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**Вербальное общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**Совместная деятельность (сотрудничество):** Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:** ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**Самоконтроль (рефлексия):** владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать

решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

**Эмоциональный интеллект:** чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:** уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют сформированность обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

#### **В результате изучения курса «Музыка» ученик 8 класса научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

#### **получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### **Содержание учебного курса**

#### **Раздел 1 «Классика и современность» (16 часов)**

##### **Урок №1. Классика в нашей жизни.**

Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления

##### **Урок № 2. «В музыкальном театре. Опера»**

Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородин. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря

##### **Урок № 3. В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь".**

**Русская эпическая опера .Ария князя Игоря. Портрет половцев. "Плач Ярославны"**

Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей.

Портрет половцев. «Плач Ярославны». Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки, разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

##### **Урок № 4. Балет «Ярославна». Вступление. "стон Русской земли". "Первая битва с половцами". "Плач Ярославны". "Молитва".**

Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3 актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко. Просмотр видеофрагментов классических и современных балетов, сравнение особенностей пластического воплощения их образов.

##### **Урок № 5 В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».**

Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства.

##### **Урок 6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.**

Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики

##### **Урок 7. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»**

Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века

##### **Урок 8. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»**

Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Престурвика

## **Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра**

Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством

### **Урок № 10. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".**

Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость. Понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Воплощение характера героев в музыке, драма. Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев

### **Урок № 11. Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка". Образы Гоголь -сюиты.**

Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика

### **Урок № 12. Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»**

Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фантазийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора. Вымышленная вселенная Р. Толкиена, композиторская работа, исполнительский состав. Исполнительские средства, передающие чувства и надежды героев.

### **Урок №13. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»**

Пересечение понятий «Гармония», «симфония» и «космос». Жанры – симфония концерт, симфония-сюита, симфония –действие, симфония – джаз, вокальная симфония. Актуализация знаний классических симфоний русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки

### **Урок № 14. Симфония № 5 П. И. Чайковского**

Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика симфонии

### **Урок № 15. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева**

Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии

### **Урок № 16. Музыка - это огромный мир, окружающий человека... контрольная работа**

Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки» (определение композиторов и название музыкальных сочинений).

## **Раздел 2 Традиции и новаторство в музыке**

### **Урок 17 Музыканты - извечные маги.**

Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стиль композиторов

### **Урок 18. И снова в музыкальном театре... Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты) Дж. Гершвин**

Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера

### **Урок 19. Развитие традиций оперного спектакля**

Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев.

### **Урок 20. Опера «Кармен» (фрагменты)**

Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен

### **Урок 21. Образ «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.**

Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале оперы

### **Урок 22. Портреты великих исполнителей. Е. Образцова**

Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека

### **Урок 23-24. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р.Щедрина.**

#### **Образ Кармен, образ Хозе, образы «масок» и Тореадора**

Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете.

Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина

### **Урок 25. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая**

Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль.

### **Урок 26-27. Современный музыкальный театр.**

Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира. Посмотреть фрагмент мюзикла «Нотр-дам де Пари».

Творчество композиторов Эндрю Ллойда Вебера, Геннадия Гладкова, Александра Журбина. **Урок 28. Классика в современной обработке**

Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Оригинальные версии классических произведений. Причины популярности классики в современной обработке у слушателей.

### **Урок 29-30. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостакович.**

Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии.

Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу»

### **Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.**

Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью

### **Урок 32. Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы" (фрагменты)**

Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного

### **Урок 33. Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Дионисия" Р. Щедрина)**

«Фрески Дионисия» Р. Щедрина, замысел, форма, контраст небесного и земного

### **Урок 34. Музыкальные завещания потомкам**

Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина

### **Урок 35. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок.**

Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке. Подведение итогов учебного года, обобщение музыкальных впечатлений.

## **Тематическое планирование**

### **8 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Раздел I «Классика и современность»</b>	<b>16 ч</b>

1	Классика в нашей жизни	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	2
4-5	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	2
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
11	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта»	1
14	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
15	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. <i>Проверочное тестирование по темам первого полугодия</i>	1
16	Музыка - это огромный мир, окружающий человека... <i>Работа над ошибками.</i>	1
<b>Раздел 2 Традиции и новаторство в музыке</b>		<b>19</b>
17	Музыканты - извечные маги	1
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин	1
19	Развитие традиций оперного спектакля	1
20-21	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Кармен Опера «Кармен» самая популярная опера в мире. Образ Хозе и Эскамильо	2
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	1
23-24	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Хозе. Образы «масок» и Торедора	2
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	1
27	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира (Нотр-Дам Де Пари)	1
28	Классика в современной обработке	1
29-30	В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). В концертном зале. Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы	2
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32	Неизвестный Свиридов цикл «Песнопения и молитвы».	1
33	Свет фресок Дионисия – миру	1
34	Музыкальные завещания потомкам. Промежуточная аттестация	1
35	Пусть музыка звучит! Обобщающий урок: «Традиции и новаторство в музыке»	1



	<b>Итого</b> 35
--	-----------------